

A propos de ta superbe peinture, Isabelle. Le mot n'est pas exagéré.

Je te dirai pourquoi le tableau aux tonalités bleues m'a particulièrement séduit. J'y ai retrouvé le choc éprouvé devant le paysage mystérieux et troublant des montagnes de Delphes. C'est à Delphes, pour la première fois, que j'ai éprouvé la sensation que des entités chthoniennes, antérieures aux dieux et aux déesses, pouvaient émaner d'un enchevêtrement brumeux de montagnes, à la fois paisibles et tourmentées.

Je ne sais si tu es allée à Delphes, Isabelle, mais j'ai retrouvé cette émotion dans ta peinture.

Raoul Vaneigem 2015
écrivain et philosophe

Comment n'être pas frappé par cette lumière qui émane des tableaux d'Isabelle et prête à la grisaille et aux turbulences une manière de sérénité?

Raoul Vaneigem, septembre 2020